



Franz FISCHNALLER

Nato a Bolzano, ha studiato arte e disegno in Germania, Italia e Stati Uniti, sviluppando parallelamente una ricerca pratica volta all'integrazione di queste discipline con la tecnologia.

Attualmente insegna "Art, Design and Technology" presso la School of Art and Design dell'University of Illinois (Chicago) ed è docente al Master in Multimedia all'Università di Firenze.

Franz Fischnaller è direttore artistico e project coordinator di F.A.B.R.I.CATORS, un gruppo interdisciplinare che si occupa proprio della fusione tra tecnologia, comunicazione, arte e disegno.

Fabricators ha recentemente realizzato alcune installazioni in collaborazione con istituzioni come l'Electronic Visualisation Lab dell'Università dell'Illinois di Chicago, il Centro Enrico Piaggio dell'Università degli Studi di Pisa, il laboratorio Eidomatico dell'Università di Milano, il gruppo Gema.

Ha partecipato a diverse mostre e manifestazioni, tra cui Siggraph (USA), Robotix (UK), Imagina, ArtFutura (Madrid), Salone B.I.T. (Torino), Isea (Chicago), Museo Nazionale della Scienza e della Tecnica "Leonardo da Vinci" (Milano), Ontario Science Center (Canada) Mediartech (Firenze), Palazzo delle Esposizioni (Roma).

È autore, tra gli altri lavori, di: *Multi Mega Book nel Cave*; *Lautriv Chromagnon Medusa*; *L'Ultima Cena Interattiva*; *Interactive Cyber Necktie*; *Renaissance Interactive Painting*; *Robots avatars dreaming with virtual illusions*; *Ne'ms City*; *Tracking the Net*; *Kali the Goddess of the Millenium*; *Citycluster: dal Rinascimento all'Era-dei-Megabyte-in-rete*.

Nel 1997 ha ricevuto il Multimedia Grand Prix (Giappone) per il *Multi Mega Book in the Cave*.